



Filippo Broll

Nazionalità: Italiana **Data di nascita:** 02/07/1999 **Sesso:** Maschile

☎ **Numero di telefono:** (+39) 3717674302 ✉ **Indirizzo e-mail:** broll@outlook.it

📍 **Abitazione:** Località Pintarei 43, 38050 Sant'Orsola Terme (Italia)

PRESENTAZIONE

Attualmente impiegato come curatore museale, sono interessato a mettere a disposizione la mia esperienza organizzativa e divulgativa e ad apprendere nuove competenze in altre posizioni del settore culturale. Particolare interesse per i ruoli organizzativi.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Curatore di museo

Comune di Sant'Orsola Terme [01/02/2022 – Attuale]

Città: Sant'Orsola Terme, Località Stefani 23 | Paese: Italia

- Cura e catalogazione delle collezioni
- Contabilità del museo
- Creazione di proposte progettuali con prospetti di costo
- Progettazione e messa in atto della didattica museale con forte focus alle scuole primarie di primo grado
- Gestione social del museo con piani editoriali mensili
- Progettazioni di spazi allestitivi e performativi finalizzati alle famiglie sia esterni che interni
- Attività di reference a ricercatori amatoriali e a studenti
- Valutazioni e acquisizioni del patrimonio del museo
- Visite guidate
- Biblioteconomia di base

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea magistrale in antropologia culturale

Università degli studi di Modena e Reggio Emilia [10/09/2023 – Attuale]

Città: Modena | Paese: Italia

Corso per operatore museale - management museale

SIAF Volterra - Associazione nazionale piccoli musei [09/01/2024 – 10/04/2024]

Sito web: <https://www.siafvolterra.eu/>

Laurea in beni culturali - museografia

Università degli studi di Trento [01/09/2018 – 26/07/2023]

Città: Trento | Paese: Italia | Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

Tesi: Nuovi appunti di museografia spontanea etnografica trentina. Antropologia di un bene culturale immateriale.

Con ricerca sul campo della durata di 4 mesi non continuativi circa il fenomeno della museografia spontanea nell'ambito dei musei etnografici.

Il lavoro di ricerca è stato divulgato sulle pagine social attraverso una serie di post social dall'ufficio provinciale Umse: rete etnografica, dei piccoli musei ed ecomuseale a cui è seguita una giornata di studi dedicata ripresa dalla stampa locale e delle valli interessate.

Maturità d'istituto tecnico - Perito turistico

Scuola superiore Marie Curie [2018]

Città: Levico Terme | Paese: Italia

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO B2 **LETTURA** B2 **SCRITTURA** B2

PRODUZIONE ORALE B2 **INTERAZIONE ORALE** B2

Spagnolo

ASCOLTO B1 **LETTURA** B1 **SCRITTURA** A2

PRODUZIONE ORALE A2 **INTERAZIONE ORALE** A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Strumenti Business (Facebook Business Suite, WhatsApp Business) / Pacchetto office (Word, Excell, Database) / Desktop Publishing - Indesign / Editing foto/video di base - Suite Adobe / Suite Google drive / Newsletter management (MailChimp, Cleverreach)

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

Gestione museale

Come curatore museale le mie competenze non si fermano a quelle esclusive del profilo, ma comprendono anche la gestione degli incassi e della contabilità, la presentazione di progetti e prospetti di costo, la produzione di relazioni, organizzazione di incontri illustrativi alla giunta comunale e alla segreteria dello stesso.

Competenza, programmazione e controllo delle attività degli operai comunali durante la manutenzione ordinaria del museo e delle sue competenze esterne.

Attraverso il progetto "io ci sto (af)fare fatica" ho organizzato l'attività lavorativa di una squadra di 10 ragazzi per la manutenzione straordinaria del museo.

Ho inoltre seguito e formato i tirocinanti dell'alternanza scuola lavoro che hanno scelto di svolgere il loro periodo di apprendistato al museo.

Autonomia, organizzazione

L'attività di curatela così come descritta è attualmente svolta senza alcun aiuto se non con il supporto del comune per la gestione economica generale del museo. Organizzo il tempo impostando degli obbiettivi giornalieri dividendo le giornate tra attività di museo e attività d'ufficio. Questa modalità di lavoro mi ha permesso di comprendere l'organizzazione complessa di una realtà culturale dove ricerca e divulgazione non devono considerarsi separati dalla necessita di un supporto manageriale e organizzativo.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Comunicazione divulgativa (Parlata e scritta)

Esercitata e potenziata attraverso visite guidate all'interno dell'attività museale. Efficace ed essenziale rivolta a due fasce d'età principali: bambini e le loro famiglie e anziani. Particolare attenzione al linguaggio e alla trasmissione delle informazioni.

La mia capacità comunicazione non si limita solo all'espressione orale, ma anche a una solida comunicazione scritta: fondamentale per sviluppare una buona immagine del museo tra collaboratori esterni, esperti e visitatori.

Museum costumer care

Attività di gestione e raccolta delle prenotazioni di tutti i visitatori del museo (email , telefono), seguendo le loro esigenze di visita e costruendo percorsi su misura quando richiesti. La struttura ridotta del museo facilita questa tipologia di gestione.

Particolare attenzione per la disabilità e alla cura generale dell'esperienza di visita in ogni fase; dall'accoglienza all'uscita.

Organizzazione di attività per bambini come: compleanni al museo, workshop dedicati durante le maggiori festività nazionali.

PROGETTI

[12/11/2023 – 01/06/2024]

Audioguide etnografiche per il museo Pietra viva

- Scrittura del progetto e dei prospetti di costo con rendicontazione alla segreteria comunale.
- Ricerca, scrittura e produzione dei testi a cui è seguita una raccolta delle testimonianze riferite al patrimonio ospitato nel museo. tramite registrazione video e elaborazione successiva dell'audio.
- Traduzione delle tracce assieme a traduttori professionisti.
- Speakeraggio delle tracce e controllo della qualità della pronuncia in ambito di nomi e terminologia scientifica.
- Programmazione di una applicazione dedicata per ospitare l'audioguida da parte di terzi.

[10/2023 – Attuale]

PIRITE - newsletter del museo Pietra Viva e ATTREZZO - newsletter del Museo degli attrezzi agricoli e artigiani della comunità di Canezza-Portolo

Newsletter semestrale per informare e arricchire il futuro visitatore sulle iniziative del museo e i suoi progetti.

Progettazione di attività di marketing riferite alla newsletter.

Nella newsletter del museo di Canezza: ricerche sugli oggetti presenti in museo.

Iscritti totali - 140, tasso aperture 50%

[01/01/2022 – Attuale]

Programmi didattici per la scuola primaria di secondo grado

Ideazione, scrittura e sperimentazione di matrici didattiche. Seguono due dei programmi didattici di nuova adozione presso il museo Pietra Viva:

Scava! Scava! - seconda classe elementare.

(Max 25 alunni – per una classe singola)

Il museo si sviluppa su 3 piani – i bambini assieme alla guida partiranno dal tetto per scendere nel sottosuolo alla ricerca del tesoro della valle del Fersina: la grotta di cristallo.

I bambini attraverso l'aiuto della guida potranno scegliere quale stanza visitare. In ogni stanza ci saranno delle pietre da poter raccogliere e da utilizzare nel laboratorio finale.

Il contenuto della visita sarà drammatizzato e prevede l'introduzione dei seguenti temi:

- Il passato minerario del trentino.
- I minerali.
- Le rocce e le montagne.

Abilità da mettere in gioco: ascolto, attenzione al dettaglio, rispetto delle regole del gioco, collaborazione tra gruppo classe e fermezza nel sostenere le proprie idee.

Laboratorio: costruzione di un ciondolo con argilla e pietre brillanti.

Vita da minatori - Quarta classe elementare

(Max. 30 alunni)

Attraverso una visita guidata con elementi di gioco viene raccontato il paesaggio minerario della Valle del Fersina. Gli studenti con la facilitazione della guida impareranno a riconoscere i simboli e la cultura materiale dei minatori protostorici, medievali e moderni cercando di ordinare i manufatti in una linea del tempo semplificata.

Abilità da mettere in gioco: pensiero storico astratto, collegamento tra discipline scolastiche differenti.

Laboratorio: costruzione di una lampada da miniera medievale.

CONFERENZE E SEMINARI

[27/04/2024 – 27/04/2024] Palù del Fersina - Istituto culturale Mocheno

La ricchezza culturale dell'alta valle del Fersina tra narrazioni popolari e musei etnografici - Corso di formazione per operatori culturali e insegnanti (Relatore)

Relatore con intervento sulla museografia spontanea e il collezionismo popolare di oggetti - prestazione con compenso.

Link: <https://www.bersntol.it/>

[24/03/2024 – 24/03/2024] Sant'Orsola Terme - Museo Pietra Viva

Il senso delle cose - storie di musei spontanei trentini

Seminario divulgativo dedicato al collezionismo popolare.

Proiezione dei documentari:

Te lo do io il museo - Kezich, Pennaccini 28'

Nuovi appunti di museografia etnografica spontanea - Broll 30'

Dialogo con i collezionisti:

Luigi Sicheri (Stenico), Giovanni Battista Polla (Caderzone terme), Ivan Morten (Malosco), Sergio Trentin (Telve di Sopra)

Realtori Antonella Mott, Giovanni Kezich, Filippo Broll

PUBBLICAZIONI

[2024]

Il valore immateriale della museografia spontanea etnografica

Rivista - Dialoghi mediterranei - Rilevanza nazionale - Settore 11/A (antropologia)

RETI E AFFILIAZIONI

[01/05/2024 – Attuale]

Simbdea

Società italiana per la museografia e i beni demoetnoantropologici.

[01/08/2021 – Attuale] Canezza di Pergine

Museo degli attrezzi agricoli ed artigianali della comunità di Canezza Portolo

- Scrittura materiale pubblicitario e didattico
- Supporto tecnico-scientifico

LAVORI CREATIVI

[02/02/2021 – Attuale]

Game design e scrittura

Scrittura di giochi di ruolo da tavolo: scenari di gioco, soggetti e spunti per narrazioni. Esperienza coerente con la progettazione didattica.

Pubblicati su riviste semi-professionali tematiche e case editrici.

Pubblicazioni:

La rivolta dei proiettili - Helluva Town, Art book, Acheron Books 2025 (prossima pubblicazione ITA-ENG - Soggetto per narrazione)

Il mondo disotto - Rolezine, Inspireddevice 2023 (Scenario Completo)

La fredda cerca del Graal - Rolezine 2, Inspireddevice 2023 (Scenario completo)

La comunità - contenuto nel libro dei sentieri, Aristeia 2023 (Soggetto per narrazione)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".